



Capron Puozzo, I. (2016). Créatissage : lorsque la créativité rencontre l'apprentissage.
Formation et pratiques d'enseignement en questions, hors-série 1, 7-11.
<https://doi.org/10.26034/vd.fpeq.2016.199>

This article is published under a *Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International (CC BY)*:
<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0>



© Isabelle Capron Puozzo, 2016

Formation et
pratiques d'enseignement
en questions



Revue des **HEP** et institutions assimilées de Suisse romande et du Tessin

Créativité et apprentissage : un tandem à ré-inventer ?



Coordinatrice du numéro thématique :
Isabelle Capron Puozzo

Hors-série N°1

Comité de rédaction

Isabelle Caprani, IFFP
Pierre-François Coen, HEP Fribourg
Michele Egloff, SUPSI
Fabio Di Giacomo, HEP Valais
Deniz Gyger Gaspoz, HEP BEJUNE
Christophe Ronveau, UNIGE/ FPSE
Edmée Runtz-Christan, CERF, Uni Fribourg
Jean-Luc Gilles, HEP Vaud
Bernard Wentzel, IRDP

Comité scientifique

Bernard Baumberger, HEP Lausanne
Jonathan Bolduc, Université d'Ottawa
Gérard Sensevy, IUFM de Bretagne
Cecilia Borgès, Université de Montréal
Pierre-Philippe Bugnard, Université de Fribourg
Evelyne Charlier, Facultés universitaires Notre Dame de la Paix de Namur
Serge Dégagné, Université Laval
Marc Demeuse, Université de Mons-Hainaut
Ferran Ferrer, Université autonome de Barcelone
Jacques Ducommun, HEP BEJUNE
Jean-François Desbiens, Université de Sherbrooke
Hô-A-Sim Jeannine, IUFM de Guyane
Thierry Karsenti, Université de Montréal
Jean-François Marcel, Université de Toulouse II
Matthias Behrens, IRDP
Lucie Mottier Lopez, Université de Genève
Danièle Périsset Bagnoud, HEP du Valais
Philippe Le Borgne, IUFM de Franche-Comté
Sabine Vanhulle, Université de Genève

Coordinatrice du hors-série N°1

Isabelle Capron Puozzo
isabelle.capron-puozzo@hepl.ch

Rédacteur responsable

Pierre-François Coen / coenp@edufr.ch

Secrétariat scientifique

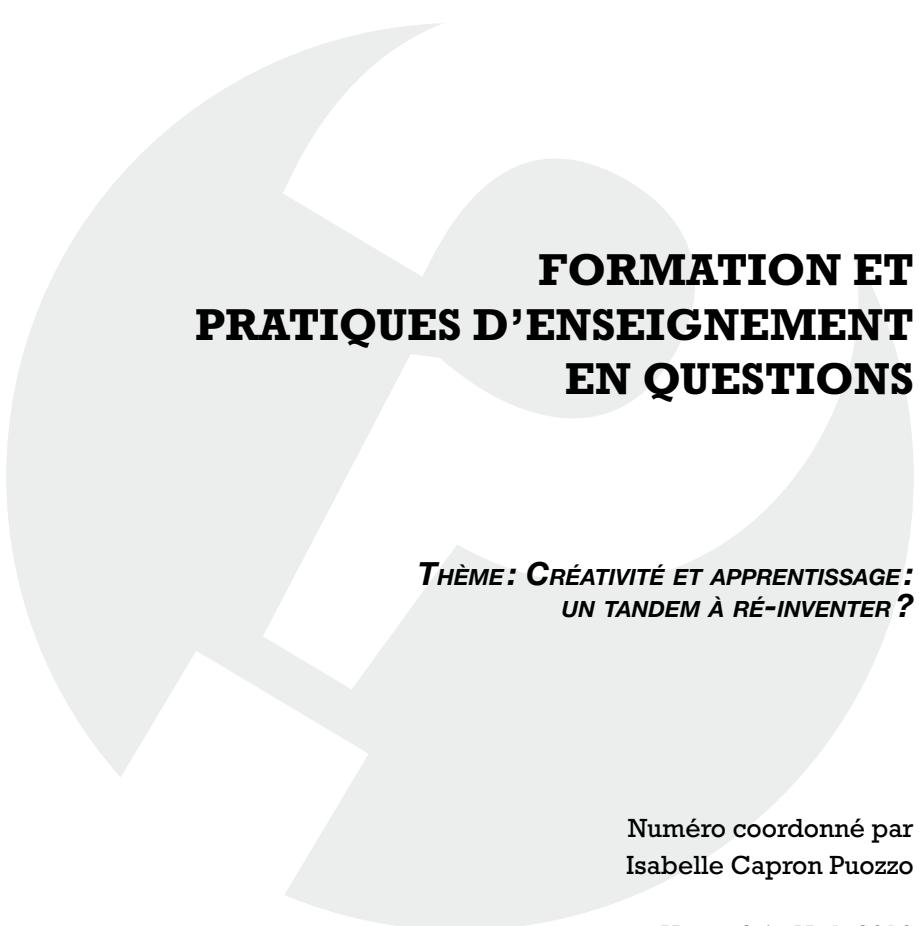
Sarah Boschung / boschungsa@edufr.ch

Secrétariat de la revue

Revue « Formation et pratiques d'enseignement en question »
Haute école pédagogique de Fribourg
Rue de Morat 36
CH - 1700 Fribourg

Edition

Conseil académique des Hautes écoles romandes en charge de la formation
des enseignant.e.s (CAHR)



FORMATION ET PRATIQUES D'ENSEIGNEMENT EN QUESTIONS

**THÈME : CRÉATIVITÉ ET APPRENTISSAGE :
UN TANDEM À RÉ-INVENTER ?**

Numéro coordonné par
Isabelle Capron Puozzo

Hors série N° 1, 2016

Comité de lecture

René Barioni, HEP Vaud (Suisse)

Francine Chaîné, Université Laval (Canada)

Anne Clerc, Haute école pédagogique du canton de Vaud (Suisse)

Marie-Noëlle Cocton, Université Catholique de l'Ouest (France)

Frédéric Darbellay, Université de Genève (Suisse)

Jean-Rémi Lapaire, Université de Bordeaux (France)

Valérie Lussi Borer, Université de Genève (Suisse)

Françoise Masuy, Université de Louvain-La-Neuve (Belgique)

Danielle Périsset, Haute école pédagogique du Valais (Suisse)

Marie Potapushkina-Delfosse, Université Paris-Est Créteil (France)

Sar Savrak, Haute Ecole d'Ingénierie et de Gestion du canton de Vaud (Suisse)

Gabriele Sofia, Université Paul Valéry Montpellier 3 (France)

Stéphane Soulaine, Université de Montpellier (France)

Katja Vanini De Carlo, Université de Genève (Suisse)

Le contenu et la rédaction des articles n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs.

© CAHR

ISSN 1660-9603

Conception graphique : J.-B. Barras, Villars-sur-Glâne

Mise en page : M.-O. Schatz, Colombier



Thème : Créativité et apprentissage : un tandem à ré-inventer ?

Numéro coordonné par
Isabelle Capron Puozzo

TABLE DES MATIERES

<i>Créatissage : lorsque la créativité rencontre l'apprentissage...</i> Isabelle Capron Puozzo	7
<i>Développer l'autonomie artistique des élèves à travers un projet de spectacle musical : l'intégration des savoirs musicaux par la créativité</i> Sabine Chatelain et Monica Aliaga	13
<i>De quelques dispositifs didactiques collaboratifs favorisant la créativité auctoriale en français et en musique</i> Marlène Lebrun et Marcelo Giglio	29
<i>Vertu en Orient, vice en Occident ? Les deux faces de la créativité dans la formation des élèves et les pratiques des enseignants</i> Ting Li et Olivier Maulini	51
<i>Vers une approche neuropsychologique et sociocognitive de la créativité pour mieux apprendre</i> Philippe Gay et Isabelle Capron Puozzo	63
<i>Enseigner la créativité : quelques enseignements tirés de la mise en œuvre d'un dispositif de formation</i> Silna Borter, Amalia Terzidis et Nathalie Nyffeler	81
<i>Des fondements théoriques à une pédagogie de la créativité : expériences en formation des enseignants et en contexte scolaire</i> Sandra Coppey Grange, Zoe Moody et Frédéric Darbellay	95
<i>Créativité et conception. Une Learning Study au service de la transformation de l'enseignement des activités créatrices et manuelles.</i> John Didier, Nicolas Perrin et Katja Vanini De Carlo	113
<i>Creatività ed emozioni: quale rapporto ? La formazione degli insegnanti in Ticino</i> Davide Antognazza et Cristiana Canonica Manz	129
<i>Alice au pays des merveilles ou la course folle à l'innovation pédagogique</i> Isabelle Capron Puozzo	137



Créatissage : lorsque la créativité rencontre l'apprentissage...¹

Isabelle CAPRON PUOZZO² (Haute école pédagogique du canton de Vaud, Suisse)

Le néologisme du titre de cette introduction reprend celui d'une œuvre artistique de Nicole Goetschi (2014) intitulée «créatissage et apprentivité»³ dans laquelle elle explore la rencontre entre l'univers de l'imagination et celui du conceptuel. Le titre de ce numéro de la revue *Formation et pratiques d'enseignement en questions* «Créativité et apprentissage : un tandem à ré-inventer⁴?» n'est donc pas anodin. Le trait d'union dans le verbe «ré-inventer» révèle notre intention d'explorer différemment des chemins déjà tracés et de dessiner de nouveaux horizons dans le domaine de la pédagogie afin de nous lancer le défi, fou et ambitieux, de construire une nouvelle éducation.

Ce manuscrit est une opportunité pour diffuser et encourager de nouvelles pratiques qui intègrent la créativité comme objet d'apprentissage ou comme capacité transversale. Ces différents articles sèmeront probablement chez le lecteur et la lectrice de nombreuses petites graines qui fleuriront un jour et qui se dissémineront à leur tour ailleurs avec le temps.

De plus, ce numéro est une occasion pour souligner l'importance d'intégrer cette capacité transversale au cœur des apprentissages quel que soit le degré d'études. Pour détourner une célèbre citation du philosophe Comte-Sponville⁵:

1. Un immense merci à Philippe Gay, professeur à la Haute école pédagogique du Valais, pour sa relecture de l'introduction, pour son aide dans l'uniformisation des normes APA et... pour nos fous-rires dans cette créa-aventure !

2. Contact : isabelle.capron-puozzo@hepl.ch

3. Le titre de «créatissage» a été donné par Nicole Goetschi pour l'une de ses productions artistiques lors d'une exposition effectuée les 15 et 16 mai 2014 à la Haute école pédagogique du canton de Vaud.

4. Titre du colloque qui a eu lieu les 15 et 16 mai 2014 à la Haute école pédagogique du canton de Vaud.

5. «Pour un manager, se soucier du bonheur professionnel de ses collaborateurs, de leur bien-être professionnel, a fortiori combattre leur malheur ou mal-être professionnels, ce n'est pas la cerise sur le gâteau, ce n'est pas un supplément d'âme, ce n'est pas de la philanthropie, c'est le cœur de son métier». Consultable sur le site suivant : <https://www.youtube.com/watch?v=TBuRaS1L6aI>



Pour un-e enseignant-e, se soucier de la créativité de ses élèves et de son développement, a fortiori combattre leur manque de prise de risques ou de motivation, ce n'est pas la cerise sur le gâteau, ce n'est pas un supplément d'âme, ce n'est pas de la philanthropie, c'est le cœur de sa profession.

Aujourd'hui le monde économique et sociétal est caractérisé par ce que l'on appelle le changement durable (Laurijssen et al., 2009). Ainsi, pour préparer l'élève au fait que le changement continu est une variable constante (Craft, 2011 ; Capron Puozzo, 2016), seule la créativité devient cette voie royale pour accéder au bien-être professionnel et personnel. Se pose alors la question fondamentale de la formation des enseignant-e-s.

Ce numéro hors série de *Formation et pratiques d'enseignement en questions* illustre différentes recherches et expériences qui ont été menées au sein de l'école et de la formation sur la créativité. C'est un voyage qui débute donc avec un premier arrêt sur la musique et l'école. *De la musique avant toute chose*, comme disait Verlaine⁶. Quoi de plus envoûtant pour commencer une lecture que de se plonger dans l'univers artistique qui ne peut que libérer des émotions et laisser notre intuition et notre imagination vagabonder vers de nouvelles pistes d'enseignement/apprentissage.

Ainsi, un premier article de **Sabine Chetelain et Monica Aliaga** expose une observation-participante menée pendant deux années durant la mise en place d'un spectacle musical à l'école obligatoire. Les chercheuses analysent l'articulation entre les apprentissages des savoirs musicaux et la créativité musicale des élèves. Les résultats ont montré que c'est essentiellement la durée du projet qui a favorisé la créativité en proposant régulièrement des tâches ouvertes. Cette créativité s'est manifestée durant la performance finale quand les élèves ont su rebondir et s'adapter aux imprévus.

Marlène Lebrun et Marcelo Giglio expliquent comment la créativité se développe en mettant l'élève dans une posture d'auteur-e. La créativité est une caractéristique intrinsèque à certaines disciplines et qui reste à intégrer comme apprentissage fondamental. Cet article présente ainsi des dispositifs en français et en musique qui consentent à l'élève d'entrer dans cette posture active. Les pistes didactiques et pédagogiques proposées ouvrent la réflexion sur la question de la formation des enseignants.

Poursuivons l'aventure en faisant une escale entre Genève et la Chine pour y observer comment la créativité est mise en œuvre.

L'article de **Ting Li et Olivier Maulini** pose les bases théoriques d'une étude comparative sur la créativité dans deux contextes différents. Dans un dialogue riche et constructif, les chercheur-e-s montrent comment la créativité se dessine sur les plans théorique, éducatif et sociétal entre le monde

6. D'après «De la musique avant toute chose, Et pour cela préfère l'Impair» : Verlaine, 1884, Art Poétique.



occidental et oriental. Dans un second temps, ces réflexions théoriques proposent une piste de recherche concernant les représentations identifiées chez deux groupes d'enseignant-e-s du cycle élémentaire travaillant en Suisse et en Chine populaire dans l'enseignement de l'écriture et des arts visuels. Ces conceptions sont ensuite croisées et confrontées par une observation des pratiques effectives.

Il est désormais temps de revenir en Suisse et de commencer une nouvelle étape avec un article qui oscille entre le contexte de l'école et celui de la formation.

Dans les perspectives de la neuropsychologique et de la théorie sociocognitive, **Philippe Gay** et **Isabelle Capron Puozzo** explicitent le fonctionnement de la pensée, à la lumière des résultats de nombreuses recherches, pour mieux saisir ce qui facilite ou entrave le processus créatif dans un contexte d'apprentissage à l'école et en formation. L'article explore des pistes pour soutenir l'autorégulation cognitive et affective en vue du développement de la créativité dans les apprentissages.

Dans un autre contexte de formation tertiaire, l'article de **Silna Borter**, **Amalia Terzidis** et **Nathalie Nyffeler** pose un regard nouveau sur la formation à la créativité d'étudiant-e-s économistes et ingénieur-e-s dont le parcours de formation prévoit une immersion dans un processus créatif. L'observation des macro- et micro-processus émergeants permet de réguler les dispositifs en vue d'améliorer la créativité et les apprentissages des étudiant-e-s.

Arrêtons-nous maintenant sur la formation des enseignant-e-s d'une discipline qui demeure fortement appréciée à l'école : les activités créatrices et manuelles (AC&M).

Sandra Coppey Grange, **Zoe Moody** et **Frédéric Darbellay** explicitent les fondements théoriques sur lesquels les auteur-e-s s'appuient pour former les enseignant-e-s à la créativité tout en développant la créativité des étudiant-e-s. Des tâches possibles en AC&M sont ensuite proposées pour concevoir et mettre en œuvre une pédagogique de la créativité à l'école.

L'article de **John Didier**, **Nicolas Perrin** et **Katja Vanini De Carlo** illustre un dispositif innovant, appelé *Learning Study*, au sein de la formation postgrade des futur-e-s enseignant-e-s des AC&M. Ce dispositif vise à former à la didactique de la conception afin de favoriser un changement des pratiques d'enseignement/apprentissage au sein des écoles en faisant passer l'élève d'une posture d'exécutant à celle d'apprenti concepteur.

Davide Antognazza et **Cristiana Canonica Manz** développent les fondements théoriques qui s'intéressent aux émotions dans la créativité et sur lesquels se sont basés le formateur et la formatrice dans le cadre d'un *Master of Advanced Studies* ouvert en 2015-2016 à la *Scuola Universitaria Professionale della Svizzera italiana* (SUPSI) de Locarno pour les enseignant-e-s d'AC&M. À la lumière de ces fondements, les auteur-e-s explicitent alors les choix didactiques et pédagogiques de formation à la créativité et aux émotions.



Je vous accompagnerai dans la dernière étape de ce voyage en vous soumettant dans l'article ***Alice au pays des merveilles ou la course folle à l'innovation pédagogique***, les résultats d'une enquête menée dans deux contextes de formation : la Haute école spécialisée de Suisse occidentale et la Haute école pédagogique du canton de Vaud. Un dispositif de formation à la créativité a été mis en place dans l'optique de promouvoir l'innovation pédagogique. Il s'agit alors de mesurer la réception de cette approche innovante auprès de deux publics différents de la formation tertiaire et d'évaluer son impact sur les apprentissages des étudiant-e-s.

Ce dernier article s'avère une ouverture vers l'innovation comme réflexion élargie de la créativité. Le voyage ne s'arrêtant pas là, je vous propose donc de le poursuivre vers de nouvelles destinations possibles. Peut-être que nos routes se croiseront et que nous marcherons ainsi un peu ensemble ! C'est dans cet esprit collaboratif et constructif que nous pourrons penser de nouvelles formations à la créativité et agir, en conséquence, sur le terrain en mettant en œuvre de nouvelles pratiques d'enseignement/apprentissage susceptibles de prendre en considération le développement de la créativité des élèves. C'est finalement dans un esprit d'ouverture et une envie de repousser plus loin les limites du possible que nous pourrons ainsi devenir ensemble innovants.



Références

- Capron Puozzo, I. (2016). Soyons créatifs tout au long de la vie ! Manifeste de l'innovation et de la créativité. *Education permanente*, 2, 6-8.
- Craft, A. (2011). *Creativity and Education futures. Learning in a digital Age*. London: Trentham Books.
- Laurijssen, C., Gilis, A., Clément, M., Buelens, H., & Huyghe, S. (2009). Leadership pédagogique : une vision à développer. In D. Bédard & J.-P. Béchard, *Innover dans l'enseignement supérieur* (pp. 93-107). Paris: Presses universitaires de France.